

Il ruolo dei festival nella diffusione italiana del world cinema fra gli anni Sessanta e Settanta.

La ricerca in oggetto riguarda il ruolo svolto dai festival cinematografici italiani, in particolare La Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia, la Mostra Internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme, il Festival del Cinema di Pesaro e altri ancora, nell'affermazione anche italiana, durante gli anni Sessanta e Settanta, di una cultura cinematografica che anticipa il futuro concetto di world cinema. Vale a dire, la circolazione e la conoscenza di film, provenienti da diversi contesti nazionali, che vanno incontro ai bisogni simbolici di una nuova tipologia di spettatori – ormai non più solo una ristretta nicchia – che non si accontenta dell'offerta legata alle dinamiche del mercato.

Il programma di ricerca prevede lo spoglio dei materiali conservati negli archivi dei suddetti festival, al fine di far emergere elementi utili a comprendere se vi fosse – al di là di una adesione ai presupposti estetici o ideologici della critica cinematografica dell'epoca – una forte consapevolezza del ruolo rivestito dalle istituzioni festivaliere nell'affermazione di una nuova cultura cinematografica, in linea con le esigenze di un nuovo assetto sociale (contraddistinto dalla scolarizzazione massiva e poi dall'avvento dell'università di massa, coi relativi consumi culturali).

Particolare attenzione dovrà quindi essere riservata all'indagine archivistica, con la selezione di materiali utili a comprendere le ragioni profonde delle scelte dei selezionatori e dei direttori dei festival, ovvero delle reazioni della critica, del pubblico specializzato e dei comuni spettatori.